

# Rosa canina éditions

## CATALOGUE



2024



Les racines du *Rosa canina* avaient la réputation de guérir de la rage. Nous rêverions que certains de nos contemporains se soignent à *la racine* et guérissent de la haine, des croyances mortifères, de l'indifférence, de la cupidité – autres visages de la rage – pour enfin s'ouvrir à la complexité du monde, à une fraternité réelle. La crainte fugace que tous les *Rosa canina* sur Terre n'y suffiraient pas traverse en-dehors des épines notre conscience. Nous laisserons donc proliférer ces rosiers sauvages bannis des jardins bien entretenus.

**Rosa canina éditions** est la marque éditoriale de l'association *Rouge aubépine*, il est possible de joindre à votre commande une adhésion de soutien aux éditions.

Poésie .....	p. 4
Récits poétiques .....	p. 26
Collection Cynorrhodon .....	p. 30
Collection Tirage limité .....	p. 32

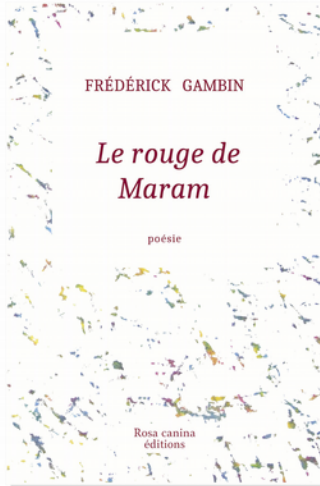
## INDEX PAR AUTEUR

Arcadias Benoit .....	30
Chaidron-Becquevort Anna .....	22
Coste Élisabeth .....	13, 18, 28
Diaz Michel .....	10
estager Jacques .....	14
Filao Emma .....	20
Florette Marlène .....	32
Gambin Frédéric .....	4
Intili Sarah .....	6, 16
Libardo Teo .....	19, 24, 26, 32
Loustau Élodie .....	8

## INDEX PAR TITRE

<i>aux effilées de leurs doigts</i> .....	14
<i>Ce serait sans y penser</i> .....	13
<i>(Les) chambres</i> .....	28
<i>Contrepoison</i> .....	30
<i>Cracher le silence</i> .....	8
<i>Danser entre les sorts</i> .....	32
<i>Demeure mère</i> .....	6
<i>(L')empreinte Matala</i> .....	26
<i>éparpiller la peau</i> .....	20
<i>(Les)Grandes Berces</i> .....	22
<i>Il suffira</i> .....	19
<i>Là où germent les mots</i> .....	24
<i>Près la première effraction</i> .....	16
<i>Repousser les ombres</i> .....	18
<i>(Le) rouge de Maram</i> .....	4
<i>Sous l'étoile du jour</i> .....	10

## LES NOUVEAUTÉS 2024



FRÉDÉRIK GAMBIN

*Le rouge de Maram*

poésie

préface de Maram al-Masri

2024

Dans ce recueil, une couleur surgit de la célébration de la poétesse syrienne – pigments vifs et poussières des terres d'enfance perdues. Ce rouge, *Le rouge de Maram*, n'est pas un artifice mais un baume fraternel.

Les poèmes de Frédérick Gambin sont ce souffle d'humanité modulé jusqu'à l'embrasement de l'écriture en un foyer aussi vital que celui des origines.

*« je connais cette bouche  
elle est celle de toutes les femmes qui crient  
cette bouche  
elle embrasse l'horizon*

*quand on la voit rouge en attente de soleil  
c'est tout le temps qui transpire  
en rosée d'attente  
avant d'aller s'ouvrir au feu*

*– non point de ceux qui tuent –*

*celui qui fait rougir les fleurs »*

Extrait de la préface de Maram al-Masri

*«La poésie est toujours le chant d'un rapport amoureux au monde, aux mots, aux autres. Elle est toujours le chant d'un désir inapaisé, le désir d'une vie plus belle et plus chantante. Les femmes qui servent souvent de muses aux poètes hommes ne devraient pas s'en sentir offusquées mais plutôt heureuses. C'est une bénédiction d'inspirer aux autres l'envie de chanter et de danser avec les mots, la caméra, les pinceaux.»*

**Frédéric Gambin** : ma mise au monde aura été de la partie un 14 avril 1972, dans un Pertuis du Luberon, alors je suis entré dans le grand bain ! ma mise en vie aura été de mise un jour de ces quinze ans où j'ai ouvert d'Éluard *Derniers poèmes d'amour*, alors je suis entré dans le grand Jeu !

repreons... somme toute, on a combien de naissances ? j'oubliais : né à six heures du matin (ça, c'est le temps qui le dit ; sinon : né autant que rencontres – et certaines sont essentielles !) :

madame François, avec sa cape et son chapeau de paille, et toujours en retard à son cours de français, sauf le jour où elle a trouvé à me dire en année de troisième *pourquoi donc pas participer à un concours de poésie sur Avignon ?* ... et ça s'est fait

musique en corps : à Cologne, j'y vois la neige en corps qui mène à cette auberge ; le dernier soir un troubadour des rues me dit *j'y vais chanter...* je m'endors dans le lit du haut... quand dans la nuit j'entends des mots comme venus d'un ventre, et c'était lui rentré dans le sommeil qui me donnait non pas des bruits mais un désir d'aller toujours plus loin en Poésie : alors j'y vais !

oublierais-je ? ma mère, mon père, cette naissance donnée elle a son sens en Poésie. Ainsi la vie, bien au-delà de toute biographie...

Format 12 x 18 cm, 76 pages  
ISBN 978-2-493580-06-1  
Prix public : 18 €

SARAH INTILI  
*Demeure mère*

poésie  
2024

Sarah Intili chemine dans le récit de son retour en *Demeure mère*. Les mots sont chairs en résonance, le poème est mémoire corporelle du premier lieu, celui de l'éclosion et de la dissolution simultanées.

La langue incarnée par l'autrice scrute la violence du refuge, appelle la promesse des retrouvailles, dit l'effroi d'être au monde. À rebours, cet écrit sonde nos sorts inapaisés.

*« Je n'ai jamais oublié que je suis née, j'y suis encore,  
malgré elle, ma mère.*

*J'assiège son corps avec rage, et j'entends ses cris  
qui se transforment en monstres dévoreurs de  
chair, ils me déchiquètent lentement la nuit (...) »*



**Sarah Intili** n'a de cesse d'être attentive à la rumeur continue de son enfance ancrée dans la terre sicilienne. Habitée par les traces de premières rencontres entre elle-même et la langue, elle tente de restituer des itinéraires possibles de prises de parole, entre effroi et émerveillement d'approcher et d'accompagner cette langue. L'écriture de la poésie lui permet de confronter à vif ce qui jusque-là demeurait à peine perceptible.

Format 12 x 18 cm, 42 pages  
ISBN 978-2-493580-05-4  
Prix public : 12 €

ÉLODIE LOUSTAU

*Cracher le silence*

poésie

2023

Élodie Loustau livre le récit d'une absence au monde, à l'autre, à soi-même lorsque la parole disparaît du quotidien, restant prisonnière de l'enveloppe charnelle. L'autrice nous tend le miroir de la détresse, de la crainte face au mal qui fait *Cracher le silence*.

À travers les corps demeure pourtant le lien, sensible et fragile, un fil de l'existence que saisit l'être cher, aimé, pour retenir une présence. Trois voix se croisent douces, rauques, toujours sonores et chargées de mémoire émotionnelle. La parole tue, renaît effritée de réminiscences, se déploie forte et poétique.

Depuis la parution de son premier recueil en 2017, **Élodie Loustau** s'engage dans une écriture narrative et poétique, syncopée dans sa physicalité, obsessionnelle aussi, jusqu'à l'effacement. Sous les traits d'Éliha, sa voix en scène, elle fait corps avec ses textes, en créant des spectacles au service de la poésie parlée et chantée, en solo ou accompagnée d'autres artistes.

\* \* \* \* \* en chaque arbre  
dormir  
courtiser la brume  
ruisseler les voix  
de l'Absente \* \* \* \* \*

*Je frôle je sournoise la bise folle de tête  
siphonnée du mauvais vent celui des fous  
celui du crin qui crisse sous les orteils  
craquelés les dents les pieds c'est pareil  
tout est pareil la scie sous les os.*

De ma main à tes yeux, douceur  
indicible – vertige de peau. De ma main  
à tes lèvres, ombre de désir – trahison  
du souffle. De ma main à ta main,  
geste-silence.

Format 12 x 18 cm, 88 pages  
ISBN 978-2-493580-01-6  
Prix public : 18 €

Cet ouvrage est publié  
avec le soutien de



MICHEL DIAZ  
*Sous l'étoile du jour*  
poésie  
préface d'Alain Freixe  
2023

Mû par l'incertitude, un pas lent progresse cependant, assuré, solitaire et continu, *Sous l'étoile du jour*.

De cette traversée de paysages et éléments anthropomorphiques, des sensations ineffables affluent, avivées et distinctes. La prose poétique de Michel Diaz interroge nos territoires vécus, affine une carte mentale de l'humain.

*« le voici qui s'en vient et passe, guidé par  
une étoile orientée vers l'aire de sa cendre,  
une source d'eau introuvable, plus froide  
que la voix d'une flûte de pierre, un silence  
plus silencieux que la nuit dans les veines,  
poussé devant tiré derrière, basculé entre  
une minute de braise et une autre de neige  
inclémente, balancé à la corde des heures,  
les cils lourds de poussière, le cœur plus  
assoiffé que l'herbe »*

Extrait de la préface d'Alain Freixe  
*Sept notes pour Michel Diaz*

*« Toujours sur la route, la langue de Michel Diaz est de tous les temps, toutes les nuits, tous les jours. Elle est terre et pierres, chemins creux et sentiers qui se perdent, les pas les inventent quand c'est la main qui marche. Page après page, elle accorde d'une part, le sentiment à la pensée et la pensée au sentiment et d'autre part, redressant les mots, elle redresse en nous cette part d'humanité, notre chance toujours menacée. »*

**Michel Diaz**, né de l'autre côté de la Méditerranée, vit à Tours où il a été enseignant en Lettres modernes et en littérature théâtrale. Spécialiste de l'œuvre du dramaturge Arthur Adamov auquel il a consacré une thèse de doctorat, il a d'abord écrit surtout pour le théâtre, mais est aussi l'auteur de plusieurs recueils de nouvelles et de poésie. Chroniqueur dans diverses revues (*Dièrèse, Les Cahiers de la rue Ventura, Terres de femmes, Chemins de traverse...*), il a également publié une douzaine de livres d'art en collaboration avec des artistes, peintres ou photographes, et travaillé à de nombreux livres d'artistes.

Format 12 x 18 cm, 94 pages  
ISBN 978-2-493580-02-3  
Prix public : 20 €

Cet ouvrage est publié  
avec le soutien de



ÉLISA COSTE

*Ce serait sans y penser*

poésie

2023

Élisa Coste dévoile plus que jamais son battement par la forme brève, la régularité et la densité de cet écrit poétique. Naturellement, instinctivement – *Ce serait sans y penser* – dans le réflexe d'inspirer, d'expirer, elle transcrit la vie à l'état brut. Saccades de mots, sensations muées en images, souvenirs dispersés dans l'immédiat, des ailleurs rejoignant l'intime font de ce texte une fulgurance cénesthésique. L'autrice nous emmène à adopter son souffle, à la rejoindre dans son urgence, nous laissant ainsi face à celle qui nous est propre.

*« J'étais essoufflée face à une mélancolie sans joie  
j'ai inventé d'autres habitudes les peupliers le long du fleuve  
j'ai avalé des livres du miel du sucre et la lumière  
jour par jour en lisière du courant des branches tombées  
et retrouvé le soir la nuit intime presque sans peur »*

**Élisa Coste**, autrice de nouvelles, poèmes, récits autobiographiques. Lectrice de poètes du XXe siècle lors de spectacles poétiques. Elle vit l'écriture comme une seconde peau, la poésie comme sa seule vocation, son viatique. Elle partage ce que dit Rilke : « *La poésie, c'est cette possibilité d'insérer la plainte ou l'excès d'enthousiasme dans une totalité qui la résorbe* ».

Format 12 x 18 cm, 54 pages  
ISBN 978-2-493580-04-7  
Prix public : 12 €

j'acques estager  
*aux effilées de leurs doigts*

poésie  
2022

L'écriture de j'acques estager opère en sortilège, démultiplie le réel et les possibles oniriques en polyphonies poétiques : douceur, pénombre, altérité, lueur. Le philtre obtenu, *aux effilées de leurs doigts*, est émotion pure.

*« de la brume à la brume, dans l'ombre partout,  
cette promenade lente l'immobilité partout,  
la brume... la terre... de partout, la brume  
jusque d'à ses ombres de sous la brume,  
j'en veux dire à la halte de son corps de brume,  
effacer sa parole de sa voix, toute de moi toute,  
jusqu'au ciel, il y a, dans la brume,  
mêmes absence et présence, ... îles... ... nuits  
d'elle à elle, ... »*



**j'e**, né dans le bourg de Jussey en Haute-Saône, Franche-Comté (et dans plusieurs villages, dit-il, entrés dans son imagerie ; dans un verger qu'il n'y a plus qu'en lui), a vécu dans la région lyonnaise et à Lyon où il a travaillé par l'écrit en collaboration avec musiciens (studio GRAME, dont son frère Jean François), comédiens..., à Clermont-Ferrand, marié à Élisabeth Peyriller ; à Paris a publié deux titres chez Hachette Littérature collection P.O.L. et travaillé à la Bibliothèque Publique d'Information, Beaubourg, puis travaillé à la Bibliothèque Départementale de la Haute-Loire au Puy-en-Velay, habite depuis à Vals-près-Le Puy.

Format 12 x 18 cm, 68 pages  
ISBN 978-2-493580-00-9  
Prix public : 16 €

SARAH INTILI  
*Près la première effraction*  
poésie  
2022

La mémoire d'une extraction palpite dans ces poèmes. Il se joue le mystère d'un être originel – de sang, de terre mêlée d'astres et d'ancêtres, de paroles – ainsi projeté dans l'existence : violence, merveille, cris et silences. Sarah Intili saisit la langue en matière première du *poiêma*, remonte les liens de l'ombilic *Près la première effraction*.

*« Je ne suis pas effrayée d'être hors  
de toute question, mais effrayée de  
posséder une langue.*

*Cet effort requis pour maintenir une  
odeur de pluie alors que tout se lève,  
mesurer l'envergure de silence dans  
l'étendue de ma langue. »*

Retrouvez la biographie de **Sarah Intili** à la page 7.

Format 12 x 18 cm, 40 pages  
ISBN 978-2-491577-08-7  
Prix public : 12 €

ÉLISA COSTE  
*Repousser les ombres*

poésie  
2021

La poésie d'Élisa Coste se fond dans la vibration des temps. La mélancolie est son repère depuis lequel *Repousser les ombres*. L'autrice mâtine le réel d'une partition intérieure *bleu-gris* d'où s'éveillent chants erratiques, souffles humains, ardeur du vivant.

*« Les visages se sont dissous dans l'ombre, presque rien ne surgit, tout est de feutre lisse, tout glisse. La musique pénètre lentement notre chant mineur. Des éclats fragiles comme le verre de nos peaux irisent la nuit, la font palpiter comme un corps qui respire, un souffle régulier conforme à l'endroit de notre naissance. »*

Retrouvez la biographie d'**Élisa Coste** à la page 13.

Format 12 x 18 cm, 90 pages  
ISBN 978-2-491577-07-0  
Prix public : 20 €

TEO LIBARDO

*Il suffira*

poésie

2021

*Il suffira* est une ode au primitif, un recours à l'essence. La pulsation qui sous-tend le texte appelle à se confondre dans la dilatation originelle – une et multiple – énergie vitale. Ainsi affranchis, les êtres de sens se déploient en matières créatrices.

*« le sentiment merveilleux d'une poésie du vivre  
un trait de craie  
sillon ineffaçable  
blotti en nos corps météores  
horizon palimpseste amoureux  
chante la folie limpide d'exister »*

**Teo Libardo** est né à Brindisi, dans le sud de l'Italie. Exil à Lausanne. En France depuis 1973. Artiste-peintre depuis le début des années quatre-vingt, il se consacre exclusivement à la création. Ses tableaux sont une variation sur le signe, l'écriture et la pseudo-écriture. Il expose dans plusieurs pays d'Europe. Auteur-compositeur-interprète de ses propres textes en français, il a également mis en musique plusieurs poètes parmi lesquels Cesare Pavese, dans sa langue maternelle. Auteur de poèmes et de récits, il s'investit comme lecteur et animateur lors de rencontres littéraires. En 2015, il fonde la revue *La volée*.

Format 12 x 18 cm, 44 pages

ISBN 978-2-491577-04-9

Prix public : 12 €

EMMA FILAO  
*éparpiller la peau*  
poésie  
2021

Le recueil d'Emma Filao est une incursion par-delà l'épiderme : abandonner l'enveloppe protectrice, s'extraire de la gangue délétère pour incarner à vif, déceler sa résonance propre et celle de l'autre, devenir geste et manifester l'indicible. L'autrice érode la langue sur les aspérités du monde, sonde la perméabilité de l'apparence, avise à *éparpiller la peau*.

*toi*  
*de quel côté de la peau es-tu*

*et si tes paroles s'accrochent à mes épines*  
*comment alors n'es-tu pas sur ma peau à moi*  
*je me retrouve dans ton oubli*  
*tu déambules dans ma mémoire*  
*est-elle seulement la mienne*

*qu'est-ce donc que cette vie sous le mot*  
*parler*

*se parler*  
*comme on s'existe (...)*

Grisée de grands espaces, de ciels découverts et de roche à nu, **Emma Filao** tente d'harmoniser sa voix poétique avec celles des personnes rencontrées au cours de ses voyages. De la peau, de la couleur de l'autre, d'autres types de paysages se font jour. Autant que les arbres et les montagnes lui parlent, les humains ne cessent d'être pour elle une interrogation. De là un parcours dans le mime, à la recherche du mouvement, puis une formation d'anthropologie, à la recherche d'une multitude de voix et d'expériences.

Format 12 x 18 cm, 116 pages  
ISBN 978-2-491577-06-3  
Prix public : 22 €

ANNA CHAIDRON-BECQUEVORT

*Les Grandes Berces*

poésie

2021

Anna Chaidron-Becquevort insuffle, par sa langue riche et authentique, une force poétique avec laquelle il est possible de traverser *Les Grandes Berces*.

Un recueil de six longs poèmes pour saisir la vitalité des émotions, la tendresse des paysages, explorer les contrées oniriques et s'abandonner aux ultimes retranchements. Par le balancement des mots, la brume réfléchit la lumière. Lumière sur les usures, la trahison de l'innocence, les turpitudes des civilisations. Une tranquille lucidité engage au dépassement.

« ... dans la grave pratique de nos existences  
plus douce que l'empreinte de l'ange  
la marque de nos liens de sang  
ces brefs passages sur nos fronts  
aussi imprévisibles que bourrasque de vent  
aussi purs que consentement  
attestent d'un même berceau  
et révoquent nos dissonances ... »



Après la Belgique de sa naissance, l'ex-Congo belge où elle grandit, les différentes régions de France où elle s'arrêta, **Anna Chaidron-Becquevort** choisit de se poser en Haute-Loire. Sa passion pour la randonnée lui offre des temps de méditation pendant lesquels ses poèmes prennent corps. À la recherche de la plus grande exactitude entre mot et pensée, forte parfois et presque violente, parfois d'une profonde tendresse, Anna s'inspire de son vécu et de ses pérégrinations. Portant en son génome le surréalisme de ses origines, elle se dit être celle qui *écrit en marchant*.

Format 12 x 18 cm, 72 pages  
ISBN 978-2-491577-05-6  
Prix public : 18 €

TEO LIBARDO  
*Là où germent les mots*  
suivi de  
*Les yeux naufragés*  
poésie  
2020

Les textes réunis dans ce recueil ouvrent sur un espace en retrait et un instant décisif, *Là où germent les mots*.

« *Nous attendons  
l'éclaircie de la raison  
l'irruption du corps parlant  
les ombres inclinées  
autant que la lumière... »*

Un monde révélé sans fard qui embellit, sans ombre qui dissimule. Dans l'évidence de l'aurore, toutes les nuances sont rendues visibles, aucune saturation ne les altère, l'humanité bruyante se tait encore.

« *La vie en jachère  
cette note en suspend dans la tête  
alors que le silence tout autour domine... »*

Ainsi, l'auteur convoque la clairvoyance des sentiments, invite au positionnement parmi les éléments avec comme points cardinaux le temps et le bonheur, la solitude et l'altérité, l'amour et la révolte.

*« ... il y a toute la place rouge  
du sang des humains sacrifiés  
la souffrance et les pourquoi  
tout le vivant qui désespère  
enfin l'espoir sans l'attente. »*

Dans *Les yeux naufragés*, ce regard se prolonge en aphorismes et réflexions.

*« Les yeux naufragés sans cesse regardent les mots  
qui se déchirent et se brisent sur l'épave de leurs désirs. »*

Retrouvez la biographie de **Teo Libardo** à la page 19.

Format 12 x 18 cm, 66 pages  
ISBN 978-2-491577-01-8  
Prix public : 12 €

TEO LIBARDO  
*L'empreinte Matala*  
récit . poésie  
2023

L'été 1970 s'achève et une odyssee au carrefour des civilisations s'annonce. Un jeune couple quitte les rives du Léman en direction de la Méditerranée, une guitare à l'épaule et sans date de retour. Le voyage dure plusieurs mois, la dérive légère mais consciente s'attarde. Plusieurs semaines, Teo Libardo vit à l'écart, dans une grotte surplombant la baie de Matala, en Crète. La destination deviendra mythique après le séjour de plusieurs artistes parmi lesquels Joni Mitchell.

Ce livre est *l'archéologie d'une éclipse intérieure*. Il y a dans le récit l'air du temps, la route, le *changer la vie*. Il y a dans le poème les traces laissées aux profondeurs de l'être, ce qui se révèle aujourd'hui à l'auteur comme *L'empreinte Matala*, et n' a cessé d'affleurer dans ses engagements de vie.

*Le monde me parvenait intact.  
Nul écran entre lui et son usage,  
sa compréhension,  
son aimantation,  
ses épreuves cycliques,  
nuits infinies,  
étoiles désuètes,  
sa sensualité d'eau vive,*

*son rayonnement,  
incandescence,  
atavique richesse,  
réel coloré,  
sa pratique ingénieuse,  
son insensé déploiement au diapason du désir.*

Retrouvez la biographie de **Teo Libardo** à la page 19.

Format 14 x 20 cm, 130 pages  
ISBN 978-2-493580-03-0  
Prix public : 22 €

ÉLISA COSTE  
*Les chambres*

récit  
2020

Nous nous trouvons avec l'autrice au seuil de la vie et éprouvons avec elle le vertige qu'elle nous confie presque à l'oreille : « *Ça a commencé par un trou. La sensation de tomber verticalement dans le noir.* »

Une adolescence se prolonge. Dans une chambre, parmi les livres, grandit l'urgence de s'extraire de cette maison bourgeoise de province. Cette révolte intime contre la famille, la religion, l'ordre du monde trouve écho auprès de certains hommes. Avec la difficulté de se construire, de se connaître et se reconnaître dans l'autre, vient la solitude malgré l'autre et l'impuissance face à son enfermement.

« *Je n'attendais rien d'un rapport social avec les autres et tout d'un rapport intime* ». La révolte devient désespoir, mélancolie, fuite.

Nourrie des surréalistes, des poètes, son aspiration à *une vie rêvée, et néanmoins réelle*, se heurte à la lecture politique de Louis qui fait une critique radicale, post-situationniste, de la société. Ils partagent « *la peur de n'être pas assez forts pour aimer la vie coûte que coûte* ».

Retrouvez la biographie d'**Élisa Coste** à la page 13.

Format 14 x 20 cm, 78 pages  
ISBN 978-2-491577-02-5  
Prix public : 15 €

BENOIT ARCADIAS

*Contrepoison*

nouvelles

collection *Cynorrhodon*

2020

Dans ces nouvelles d'inspiration autobiographique, l'auteur – interné dix ans en psychiatrie – écrit son quotidien d'alors : l'institution, les addictions, ses compagnons de l'instant, les femmes providentielles.

*« Une jeune femme me précédait sur le trottoir. Soudain sa jupe fut soulevée par le vent glacial. J'ai aperçu ses formes serrées dans un épais collant bleu marine. J'étais stupéfait de me sentir heureux. L'espace d'un instant, j'avais rejoint l'humanité qui m'avait déserté. Ça m'a fait mal. »*

Le narrateur livre ainsi les témoignages, sans superflu et néanmoins troublants, de faits et d'évènements que la société dérangée aurait souhaité tenir à l'écart.

*« Je suis donc revenu vers celui que je considérais désormais comme un ami. Un paravent était disposé autour de lui. Je l'ai regardé, il devait avoir à peine cinquante ans et il paraissait usé par le vin et les cigarettes. Le paquet était toujours à la même place. C'était peut-être le seul héritage qu'il laissait. Je l'ai pris et pris sa suite. »*



À l'abattement et l'incompréhension, à la brutalité et la tristesse des circonstances, Benoit Arcadias donne le contrechamp de l'humour, l'ironie, la poésie qu'il instille tel un *Contrepoison*.

**Benoit Arcadias**, écrivain autiste, a passé dix ans de sa vie derrière les barreaux de la logique psychiatrique. Il a été longuement barman dans une boîte de nuit, "ce qui lui a permis de devenir alcoolique". La préfecture l'avait déclaré "dangereux pour lui-même ou pour la société", ce qui ne l'a pas empêché de vivre un peu. Il a deux enfants. Licencié en philosophie, ayant suivi des études en communication, il a été chargé de cours à l'université Paris 13. Il a aussi exercé comme aide-soignant. Benoit Arcadias a publié des poèmes, un roman et des nouvelles.

*La collection Cynorrhodon accueille les écritures brutes et incisives de Rosa canina éditions.*

Format 14 x 20 cm, 88 pages  
ISBN 978-2-491577-03-2  
Prix public : 18 €

TEO LIBARDO  
*Danser entre les sorts*  
avec une œuvre originale de  
MARLÈNE FLORETTE  
*collection Tirage limité*  
2022

*Danser entre les sorts* est un texte de Teo Libardo et une série de quinze dessins originaux de Marlène Florette.

Cette œuvre poétique incantatoire - « *invitation au flamboiement de l'existence* » - restitue les traces du mouvement dont le récit habite le monde.

« *danser entre les gouttes*  
*danser entre les sorts*

*accueillir ses secrets*  
*restaurer sa chanson*  
*la flamme qui s'engouffre dans son désir d'absence*

*s'enchanter aux lisières des traces primeraines*  
*dansant l'amble éphémère*

*chavirer par l'errance* »

**Marlène Florette** : Née en 1989, vit dans le sud de la France. Aime regarder les choses petites à ne pas exister, lentes à les croire immobiles, fugaces à les apercevoir du coin de l'œil. A pris l'habitude de tracer des lignes autour des nuages, du vent, et des rêveries d'entre-deux. Le dessin ausculte différentes formes de seuils, et s'applique à les contourner.

**Teo Libardo** : retrouvez la biographie à la page 19.

Chaque exemplaire comprend un dessin original à l'encre de Chine (18x24cm) numéroté et signé par l'artiste.

Les photographies des œuvres disponibles sont consultables sur notre site. Indiquez le numéro de tirage que vous souhaitez lors de votre commande.

Tirage à 15 exemplaires  
Format 18 x 26,5 cm, 28 pages  
Façonnage à la main  
inspiré de la reliure à la japonaise  
ISBN 978-2-491577-09-4  
Prix public : 100 €



## BON DE COMMANDE

Titre(s)	Prix unitaire	X quantité	Total
<b>Total commande (€)</b>			
<b>Participation aux frais de port</b>			+
forfait 3 € pour moins de 45 € de commande			
ou offerte à partir de 45 € de commande			
<b>Adhésion de soutien aux éditions (10€ ou +) FACTULTATIVE</b>			
			=
<b>TOTAL (TVA non applicable)</b>			

Chèque à l'ordre de *Rouge aubépine*, ou virement sur notre compte bancaire

IBAN : FR76 1350 6100 0085 1570 5532 785  
BIC : AGRIFRPP835

Commande par carte en ligne depuis notre site  
[www.rosacaninaeditions.jimdofree.com](http://www.rosacaninaeditions.jimdofree.com)

Nom, prénom : .....

Adresse de livraison : .....

.....

.....

.....

Si vous souhaitez recevoir nos actualités, vous pouvez  
indiquer une adresse mail et/ou SMS :

.....

.....

*Nous vous remercions pour votre commande.*

**Rosa canina  
éditions**

c/o Rouge aubépine  
111 chemin de la Syrah  
Corniche de Fontbonne  
34700 Lodève

**[www.rosacaninaeditions.jimdofree.com](http://www.rosacaninaeditions.jimdofree.com)**

[rosacaninaeditions@gmail.com](mailto:rosacaninaeditions@gmail.com)  
06 89 38 69 04  
SIRET n° : 51849450500010





Rosa canina  
éditions

c/o Rouge aubépine  
111 chemin de la Syrah  
Corniche de Fontbonne  
34700 Lodève

[www.rosacaninaeditions.jimdofree.com](http://www.rosacaninaeditions.jimdofree.com)